

MONTHLY SYLLABUS

SESSION-2016-17

CLASS-XI

विषय-हिन्दी

माह	विषयवस्तु
जुलाई 2016	<p>पाठ्यक्रमानुसार प्रश्न पत्र के लिए निर्धारित भाषा कौशलों की सम्पूर्ण जानकारी।</p> <p>अपठित गद्यांश/पद्यांश : अर्थ और भाव समझकर, शीर्षक निर्धारण और प्रश्नों के उत्तर देना।</p> <p>निबंध : समसामयिक विषय, पत्र : औपचारिक/अनौपचारिक, परिभाषा और स्वरूप।</p> <p>YUVA SESSION : 3.12 TOWARDS ZERO WASTE संकल्पना स्पष्टीकरण, उपयोगिता और परियोजना स्वरूप लेखन कार्य।</p> <p>आवश्यक निर्देश : अंतरा पद्य/गद्य के सभी प्रश्नों यथा गद्य पाठ : लेखक का साहित्यिक परिचय, सप्रसंग व्याख्या, आशय स्पष्टीकरण, गद्य पाठ के भाषा कौशलों और प्रश्नों के उत्तर नितांत आवश्यक हैं। इसी प्रकार पद्य पाठ में कवि का साहित्यिक परिचय सस्वर आदर्श वाचन कविता की सप्रसंग व्याख्या, काव्य सौन्दर्य, भाव सौन्दर्य, कविता के प्रश्नों के उत्तर कराना-कठिन और नए शब्दों की जानकारी अपेक्षित है।</p> <p>अंतरा पद्य : कबीरदास (क) अरे इन दोउन राहन न पाई (ख) बालम आवो हमारे गेह रे।</p> <p>अंतरा गद्य : प्रेमचन्द; ईदगाह, अंतरा पद्य : सूरदास : (क) खेलन में को काको गुसैयाँ (ख) मुरली तरु गोपालहिँ भावति।</p>

	<p>अंतरा गद्य : अमरकान्त; दोपहर का भोजन। अन्तराल : मोहन राकेश : “अंडे के छिलके” आदर्श वाचन, अर्थग्रहण, शब्दों का प्रसंगानुकूल अर्थ समझना, पाठगत शिक्षा कथन, प्रश्नों के उत्तर।</p> <p>निबंध : भारत विषयक पत्र : रोजगार संबंधी आवेदन पत्र।</p> <p>YUVA SESSION : 1.11 PANCH PARMESHWAR संकल्पना स्पष्टीकरण, उपयोगिता और परियोजना स्वरूप लेखन कार्य।</p> <p>अभिव्यक्ति और माध्यम : इकाई-1 : जनसंचार, माध्यम और लेखन, संचार के तत्त्व, प्रकार, विशेषताएँ, कार्य, जनसंचार माध्यमों का विकास और प्रभाव।</p>
अगस्त 2016	<p>अंतरा पद्य : देव - 1. हँसी की चोट, 2. सपना, 3. दरबार - साहित्यिक परिचय और अन्य सभी भाषाई कौशलों का वर्णन और लेखन। पत्र : किसी भी दैनिक समाचार पत्र के संपादक के नाम विविध विषयों से संबंधित</p> <p>निबंध : विद्यार्थी और युवा पीढ़ी से संबंधित।</p> <p>अंतरा गद्य : हरिशंकर परसाई - टार्च बेचने वाले।</p> <p>अपठित गद्यांश एवं पद्यांश : भाव ग्रहण कर प्रश्नोत्तर कार्य, भाषिक तत्त्वों की जानकारी।</p> <p>निबंध : भारतीय संस्कृति-पर्व से संबंधित।</p> <p>अभिव्यक्ति और माध्यम : इकाई-1, पत्रकारिता के विविध आयाम : पत्रकारिता क्या है? समाचार, समाचार के तत्त्व, पत्रकारिता के अन्य आयाम, प्रकार, समाचार पत्रों में मौजूदा रूझान।</p> <p>अंतरा गद्य : रांगेय राघव: साहित्यिक परिचय और अन्य निर्देशित कार्य। गूंगे-पाठ से जीवन मूल्य संकलन।</p> <p>अंतरा पद्य : पद्माकर : साहित्यिक परिचय और अन्य निर्देशित कार्य।</p>

	<p>(क) और भाँति कुंजन में गुंजरत..... (ख) गोकुल के कुल के, गली के गोप.....। (ग) भौरन को गुंजन विहार.....।</p> <p>अंतरा गद्य : सुधा अरोड़ा : सा. परिचय और अन्य निर्देशित कार्य। ज्योतिबा फुले - पाठ गत शिक्षा एवं जीवन मूल्य कथन।</p> <p>निबंध : लोकोक्तियों पर आधारित यथा : परहित सरिस धर्म नहि, भाई, कोई अन्य भी।</p> <p>पत्र : औपचारिक पत्र : सरकारी और गैर सरकारी कार्यालयों, संस्थाओं को पत्र लेखन।</p> <p>YUVA SESSION : 11.0 RESPECT AND CARE. अर्थ, उपयोगिता कथन एवं परियोजना, लेखन कार्य।</p>
सितम्बर 2016	<p>अंतरा पद्य : सुमित्रानंदन पंत : कवि का सा. परिचय और निर्देशित लेखन कार्य। “संध्या के बाद” पाठ से - जीवन मूल्य कथन।</p> <p>निबंध : आधुनिक विषयों से संबंधित, यथा मोबाइल का बढ़ता प्रभाव इत्यादि।</p> <p>पुनरावृत्ति : गद्य/पद्य पाठों से गद्यांशों/पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या। अपठित गद्यांश/पद्यांशों के प्रश्नोत्तर अभ्यास। विषय वस्तु संबंधी सभी प्रश्नोत्तर, कवियों/लेखकों के साहित्यिक परिचय, लघु और दीर्घ प्रश्नों के उत्तरों का अभ्यास। कविताओं के काव्य-सौन्दर्य। भाव सौन्दर्य अभ्यास, निबंध और पत्र लेखन अभ्यास।</p> <p>अभिव्यक्ति और माध्यम, अन्तराल : प्रश्नोत्तर अभ्यास, लघु और दीर्घ प्रश्नोत्तर अभ्यास।</p>
	प्रथम सत्रीय परीक्षा (एस.ए. 1)
अक्टूबर 2016	कक्षा में प्रश्नपत्र के प्रश्नों पर विस्तार से चर्चा छात्रों द्वारा दी गई

	<p>गलतियों का वर्णन, निराकरण और आदर्श कथन उचित मार्ग दर्शन, प्रश्नपत्र को सम्पूर्ण रूप से हल करके अभ्यास पुस्तिका में लगाना।</p> <p>अपठित गद्यांश/पद्यांश : भाव/अर्थ ग्रहण कर, शीर्षक निर्धारण, शब्द ज्ञान, प्रश्नोत्तर।</p> <p>पत्र : औपचारिक पत्र : (विविध विषय) आर्थिक सहायता के लिए अधिकारी को पत्र, आवेदन पत्र, शिकायती पत्र।</p> <p>अंतरा गद्य : ओम प्रकाश वाल्मीकि - साहित्यिक परिचय और अन्य निर्देशित कार्य।</p> <p>“खाना बंदोश” : पाठ से जीवनमूल्य कथन, सामाजिक दशा, दिशा तथ्य कथन इत्यादि।</p> <p>निबंध : नारी संबंधी : यथा-नारी और आर्थिक स्वतंत्रता नारी सुरक्षा और समाज, अन्य भी।</p> <p>YUVA SESSION : 11.3 HOW CAN I BE ASSERTIVE! अवधारणा स्पष्टीकरण, उपयोगिता कथन, परियोजना स्वरूप, लेखन कार्य।</p> <p style="text-align: center;">शरदकालीन अवकाश के लिए गृह कार्य।</p>
	<p>शरदकालीन अवकाश</p>
<p>अक्टूबर 2016</p>	<p>अंतरा पद्य : महादेवी वर्मा (क) जाग तुझको दूर जाना (ख) सब आँखों के आँसू उजले। कवयित्री का साहित्यिक परिचय और अन्य निर्देशित पाठगत कार्य।</p> <p>निबंध : साहित्य एवं समाज से संबंधित, यथा : साहित्य ही समाज का दर्पण है। मेरा प्रिय ग्रंथ पुस्तक, लेखक, कवि इत्यादि।</p> <p>अंतरा गद्य : गजानन माधव मुक्तिबोध - नए की जन्म कुण्डली एक साहित्यिक परिचय और अन्य निर्देशित कार्य।</p>

	<p>निबंध : साहित्यिक विषयों पर : यथा-हिन्दी की बढ़ती लोकप्रियता। कोई अन्य भी।</p> <p>अभिव्यक्ति और माध्यम : इकाई-2 : सृजनात्मक लेखन। 1. डायरी लेखन की कला: डायरी परिचय, डायरी लेखन और हम, डायरी और स्मृतियाँ, प्रसिद्ध डायरी व डायरी लेखक। 2. पटकथा-कथा : पटकथा स्रोत, स्वरूप और संरचना, नाटक व फिल्म पटकथा में अन्तर पटकथा लेखन का प्रारूप, पटकथा और कम्प्यूटर।</p>
नवम्बर 2016	<p>अंतराल : हुसैन की कहानी अपनी जुबानी - मकबूल फिदा हुसैन : आदर्श वाचन, जीवनमूल्य कथन, पाठान्त प्रश्नों के उत्तर (मूल्यपरक और विषयवस्तु आधारित प्रश्नों पर विशेष कथन)।</p> <p>निबंध : विज्ञान संबंधी - यथा सूचना प्रौद्योगिकी में क्रांति, अन्य भी।</p> <p>YUVA SESSION : 3.4 – I ADMIRE YOU BECAUSE.....। अर्थ एवं जीवन मूल्य उपयोगिता कथन, परियोजना कार्य।</p> <p>अंतरा पद्य : नरेन्द्र शर्मा : नींद उचट जाती है। सा. परिचय, अन्य कार्य निर्देशानुसार।</p> <p>अंतरा गद्य : पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र' साहित्यिक परिचय, अन्य कार्य निर्देशानुसार। "उसकी माँ" पाठ का जीवन मूल्य। देशभक्ति भावना का विस्तार कथन व समीक्षा।</p> <p>अभिव्यक्ति और माध्यम : इकाई-3 : व्यावहारिक लेखन, स्ववृत्त लेखन, आवेदन पत्र, शब्दकोश, संदर्भ ग्रंथ कार्यालयी लेखन और प्रक्रिया।</p> <p>अंतरा पद्य : नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है। साहित्यिक परिचय व अन्य निर्देशित कार्य।</p> <p>अंतरा गद्य : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र : साहित्यिक परिचय व अन्य निर्देशित</p>

	<p>भाषा कार्य।</p> <p>निबंध : समस्या प्रधान : यथा-बेरोजगारी, अशिक्षा, आतंकवाद, प्रदूषण इत्यादि।</p> <p>YUVA SESSION : 3.1 – ATTITUDE IS EVERYTHING! अर्थ स्पष्टीकरण, जीवन-मूल्य कथन परियोजना स्वरूप लेखन कार्य।</p>
दिसम्बर 2016	<p>अंतरा पद्य खण्ड : श्रीकान्त वर्मा : “हस्तक्षेप” कवि का साहित्यिक परिचय, सस्वर आदर्श वाचन अन्य भाषाई कौशल कार्य।</p> <p>निबंध : नैतिक मूल्य विषयों पर आधारित। यथा - जीवन में सदाचार का महत्व या कोई अन्य भी।</p> <p>अपठित गद्यांश/पद्यांश : भाव ग्रहण कर शीर्षक निर्धारण और प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में देना।</p> <p>अभिव्यक्ति और माध्यम : व्यावहारिक लेखन : स्ववृत्त लेखन स्वरूप व प्रक्रिया। रोजगार संबंधी आवेदन पत्र, स्ववृत्त की विशेषताएँ, स्ववृत्त की प्रस्तुति, उपयोगिता कथन।</p> <p>अंतरा पद्य : धूमिल : घर में वापसी-कवि का साहित्यिक परिचय व अन्य निर्देशित कार्य।</p>
	शीतकालीन अवकाश
जनवरी 2017	<p>अंतराल : विष्णु प्रभाकर : आवारा मसीहा : आदर्श वाचन, उद्देश्य कथन, भाव समीक्षा, प्रश्नोत्तर।</p> <p>निबंध : लोकोक्तियों पर आधारित : यथा : करत-करत अभ्यास के कोई अन्य भी।</p> <p>मौखिक परीक्षण : श्रवण-वर्णित या पठित सामग्री को सुनकर अर्थ ग्रहण करना, वार्तालाप करना, वाद-विवाद, भाषण, कविता पाठ आदि</p>

	को सुनकर समझना, मूल्यांकन करना।
फरवरी 2017	<p>मौखिक परीक्षण : वाचन, भाषण, सस्वर कविता पाठ, वार्तालाप और उसकी औपचारिकता, कार्यक्रम प्रस्तुति, कथा कहानी अथवा घटना सुनना, परिचय देना, भावानुकूल संवाद वाचन।</p> <p>सहायक सामग्री की सहायता से पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति :</p> <p>पुनरावृत्ति अंतरा : गद्य : परीक्षा की दृष्टि से महत्वपूर्ण गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, लेखकों के साहित्यिक परिचय, प्रश्नोत्तर अभ्यास।</p> <p>अभिव्यक्ति और माध्यम : पठित सामग्री का अभ्यास।</p> <p>अंतरा पद्य : पठित कविता पाठकों के कवियों के साहित्यिक परिचय, कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, काव्य सौन्दर्य, भाव-सौन्दर्य एवं प्रश्नों के उत्तर अभ्यास।</p> <p>परीक्षा से संबंधित आदर्श प्रश्नपत्रों का हल सहित अभ्यास।</p> <p>समस्या समाधान : विद्यार्थियों की पाठ्यक्रम से संबंधित कठिनाइयों का निवारण। पाठों से संबंधित नैतिक जीवन मूल्यों पर आधारित लघु व दीर्घ प्रश्नों का अभ्यास।</p>
	वार्षिक परीक्षा (एस.ए. 2)
मार्च 2017	परीक्षा परिणाम की घोषणा
	<p>निर्धारित पुस्तकें :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. अंतरा भाग-1 (गद्य और पद्य खण्ड) 2. अंतराल भाग-1 (पूरक पाठ्यपुस्तक) 3. अभिव्यक्ति और माध्यम