

MONTHLY SYLLABUS

SESSION-2016-17

CLASS-XII

विषय-हिन्दी

माह	विषयवस्तु
अप्रैल 2016	<p>अन्तरापद्य खण्ड पाठ-1 - जयशंकर प्रसाद - जीवनी, रचनाएँ (क) देवसेना का गीत (ख) कार्नेलिया का गीत - प्रसंग, छंद, शब्द-चयन, अलंकार संदर्भ।</p> <p>पाठ-2 - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', जीवनी, रचनाएँ (क) गीत गाने दो मुझे (ख) सरोज स्मृति काव्य-सौंदर्य, भाव-सौंदर्य, संगीतात्मकता, हिन्दी में शोकगीत पर चर्चा, अन्तरागद्य खंड पाठ-1 - प्रेमघन की छाया स्मृति - रामचंद्र शुक्ल, साहित्यिक परिचय, रचनाएँ प्रमुख गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, प्रश्नोत्तर, पाठ-2 - सुमिरिनी के मनके - पं. चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' साहित्यिक परिचय, रचनाएँ सुमिरिनी का अर्थ व भावार्थ, तीनों कथाओं का मर्म स्पष्टीकरण, प्रश्नोत्तर, निबन्ध लेखन - राष्ट्र से संबंधित भारत की वैज्ञानिक प्रगति, मजहब नहीं सिखाता.... पत्र - संपादक के नाम, समस्या समाधान हेतु, क्षेत्रीय समस्याओं से संबंधित अधिकारियों को पत्र, अंतराल - पाठ-1 - सूरदास की झोंपड़ी, सस्वर वाचन अभ्यास, प्रश्नोत्तर, पाठ-2 - आरोहण लेखक संजीव भौगोलिक संघर्ष, प्रश्नोत्तर, अभिव्यक्ति और माध्यम - विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन, रेडियो, प्रिंट माध्यम, रेडियो समाचार, लेखन, इंटरनेट एवं हिन्दी का नेट संसार।</p>
मई 2016	<p>परीक्षा की दृष्टि से अपठित गद्यांशों-पद्यांशों का अभ्यास, भावार्थ ग्रहण, शीर्षक निर्धारण, अपने शब्दों में प्रश्नों के उत्तर लिखना, काव्य-खण्डों के भाव, अलंकार, छंद को समझना प्रश्नोत्तर का अभ्यास, निबन्ध - विद्यार्थी और युवा पीढ़ी से संबंधित जैसे आदर्श विद्यार्थी भावी आदर्श नागरिक, युवा और स्वास्थ्य आदि।</p>

	ग्रीष्मकालीन अवकाश का गृह कार्य दें।
	ग्रीष्मकालीन अवकाश
जुलाई 2016	<p>अन्तरा पद्य खण्ड पाठ-3 - सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' का साहित्यिक परिचय, रचनाएँ (क) यह दीप अकेला (ख) मैंने देखा एक बूँद की व्याख्या, भाव-काव्य सौंदर्य, विशेषताएँ पाठ-4 - केदारनाथ सिंह - साहित्यिक परिचय व रचनाएँ (क) बनारस (ख) दिशा - शीर्षक चर्चा, शब्द-चयन, व्याख्या, वर्तमान संदर्भ में महत्त्व पर चर्चा, प्रश्नोत्तर पाठ-5 - विष्णु खरे-साहित्यिक परिचय व रचनाएँ (क) सत्य, (ख) एक कम कविताओं के शीर्षक पर विचार, भाव-काव्य सौन्दर्य, सामाजिक परिप्रेक्ष्य में कविताओं की उपादेयता, काव्यगत वैशिष्ट्य एवं प्रश्नोत्तर का अभ्यास, अन्तरा गद्य खण्ड पाठ-3 - कच्चा चिट्ठा, ब्रजमोहन व्यास की जीवनी व साहित्यिक परिचय, रचनाएँ, प्रमुख गद्यांशों की व्याख्या व प्रश्नोत्तर, पाठ-4 - संवदिया - फणीश्वर नाथ रेणु - जीवन परिचय, रचनाएँ संवदिया शीर्षक पर चर्चा, नारी की स्थिति, संवदिया का मनोरथ (उद्देश्य), प्रश्नोत्तर, अभिव्यक्ति और माध्यम - पत्रकारीय लेखन, परिभाषा, विभिन्न रूप, यथा - समाचार, लेखन, छह ककार, फीचर, विशेष रिपोर्ट, संपादकीय, स्तम्भ लेखन, सम्पादक के नाम पत्र, लेख, साक्षात्कार आदि की प्रक्रिया, निबन्ध - नैतिक शिक्षा पर आधारित, जैसे - सदाचार, परोपकार, मित्रता आदि, ज्वलंत समस्याओं पर आधारित जैसे दहेज समस्या, बेरोजगारी की समस्या, वैश्विक आतंकवाद, उच्च व माध्यमिक दोष पूर्ण शिक्षा प्रणाली आदि, पत्र - कार्यालयी पत्र, विभिन्न कार्यालयों को पत्र, समस्या समाधान हेतु, अपठित गद्यांशों व पद्यांशों का अभ्यास, प्रश्नोत्तर हल करना, भाव ग्रहण, शीर्षक चयन तथा व्याकरणिक प्रश्नों (विलोम, पर्यायवाची, भाववाचक संज्ञा आदि) का अभ्यास।</p>
अगस्त 2016	<p>अभिव्यक्ति और माध्यम - कविता कैसे बनती है? कविता क्या है? शब्द चयन, बिम्ब विधान, छंद संरचना, कविता के घटक, भाव-संप्रेषण आदि, नाटक लेखन और अन्य विधाएं, समय का बंधन नाटक के</p>

	<p>तत्त्व, विषय, शब्द चयन, भाषा, शिल्प संरचना आदि, कहानी लेखन - कहानी का इतिहास, अर्थ, तत्त्व, वाक्य-शब्द रचना, भाषा स्तर उद्देश्य आदि। आवेदन-पत्र - स्ववृत्त लेखन, रोजगार संबंधी पत्र लेखन, निबंध - सामान्य विषयों पर जैसे - स्वच्छता अभियान, पर्यावरण, वैश्विक पर्यावरण - प्रदूषण, सड़क सुरक्षा, स्वास्थ्य रक्षा आदि, नारी विषयक - आधुनिक नारी, शिक्षा, स्वावलंबन, स्वतंत्रता आदि, अन्तरा पद्य खण्ड - पाठ-6 - रघुवीर सहाय, साहित्यिक परिचय, रचनाएँ (क) तोड़ो, (ख) वसंत आया कविताओं के शीर्षक, भाव-काव्य सौंदर्य, शब्द-चयन, प्रश्नोत्तर, पाठ-7 - तुलसीदास - साहित्यिक परिचय, सामाजिक स्थिति, रचना कर्म, (क) भरत-राम का प्रेम, (ख) पद-व्याख्या, रस छंद-अलंकार, कवि का उद्देश्य, माता-पुत्र का स्नेह प्रश्नोत्तर, अन्तरा गद्य खण्ड, पाठ-5 - गाँधी, नेहरू और यास्सेर अराफात - लेखक - भीष्म साहनी - परिचय, घटनाएँ, तीनों महापुरुषों का समन्वय, भाषा-शैली, प्रश्नोत्तर, व्याख्यांश स्पष्टीकरण, पाठ-6 - शेर, पहचान, चार हाथ, साझा लेखक असगर वजाहत, चारों कहानियों के प्रतीकार्थों का स्पष्टीकरण, जीवन मूल्यों की पहचान, प्रश्नोत्तर का अभ्यास, पत्र - दूरदर्शन से संबंधित पत्र जैसे - कार्यक्रम सम्बन्धी सुझाव, अश्लील विज्ञापन, रोजगार सम्बन्धी कार्यक्रम, छात्रोपयोगी कार्यक्रम।</p>
सितम्बर 2016	<p>अन्तरा गद्य खण्ड पाठ-7 - निर्मल वर्मा - साहित्यिक परिचय, रचनाएँ (क) जहाँ कोई वापसी नहीं, भाषा शैली, शब्द-चयन, प्रश्नोत्तर पाठ-8 - रामविलास शर्मा, जीवनी, साहित्य सेवा, यथास्मैरोचते विश्वम व्याख्या, भाषा-शैली, भाषा प्रयोग, शब्द चयन, प्रश्नोत्तर, अन्तरा पद्य खण्ड - मलिक मुहम्मद 'जायसी' - जीवन परिचय, रचनाएँ, बारहमासा काव्य की परम्परा, छंद भेद, नायिका की विरह जन्य मनोदशा, प्रश्नोत्तर साहित्यिक विषयों पर निबन्ध - यथा - मेरी प्रिय पुस्तक, प्रिय साहित्यकार आदि। पुनरावृत्ति - ए.ए. 1 प्रथम सत्रीय परीक्षा हेतु छात्रों का काठिन्य निवारण।</p>
	S.A. I प्रथम सत्र परीक्षाएँ

अक्टूबर 2016	<p>एस.ए. 1 का प्रश्न पत्र हल करना; छात्रों के लेखन, भाव ग्रहण भावाभिव्यक्ति, लेख, वाक्य गठन, शब्द-भंडार, वर्तनी आदि में कहीं भी, किसी भी स्तर पर त्रुटियाँ पाई गई हों, उनका परिष्कार करना सामान्य प्रश्नों तथा अपठित गद्यांश व पद्यांश के प्रश्नों के सटीक उत्तर अपनी भाषा में लिखना, अन्य जो छात्र पूछें, उस स्तर पर उनकी समस्या का निवारण करना, अन्तरा पद्य खण्ड, पाठ-9 - विद्यापति - साहित्यिक परिचय, रचनाएँ, पद, पदों का सस्वर वाचन, काव्य सौंदर्य, भाव सौंदर्य काव्य में अलंकारों को पहचानने की क्षमता, प्रश्नोत्तर, अंतराल, पाठ-3 - बिसकोहर की माटी - विश्वनाथ त्रिपाठी, प्रश्नोत्तर व भाषा-शैली पर विशेष ध्यान, निबन्ध - सूक्तिपरक, यथा - साँच बराबर तप.... परहित सरिस... तेते पाँव आदि।</p>
	<p>शरदकालीन अवकाश</p>
नवम्बर 2016	<p>अन्तरा गद्य खण्ड - पाठ-9 - ममता कालिया - साहित्यिक परिचय, रचनाएँ, प्रश्नोत्तर दूसरा देवदास की भाषा शैली, मुख्य अंशों की व्याख्या, दृष्टिजनित बाह्य प्रेम के स्वरूप पर चर्चा, अन्तरा पद्य खण्ड - पाठ-10 - केशवदास जीवनी, भाषा, रचनाएँ (क) कवित्त (ख) सवैया छंद, छंदों का संक्षिप्त परिचय, सस्वरवाचन का अभ्यास, भाव सौंदर्य एवं काव्य सौंदर्य, पाठ-11 - घनानन्द - जीवनी रचनाएँ, भाषा, छंद रचनाएँ (क) कवित्त (ख) सवैया सस्वर वाचन, छंद की रसानुभूति व रचना प्रक्रिया, भाव सौंदर्य, काव्य सौंदर्य, प्रश्नोत्तर अन्तरा-गद्यखण्ड, पाठ-10 - कुटज - हजारी प्रसाद द्विवेदी साहित्यिक परिचय, भाषा-शैली, शब्द चयन, प्रमुख अंशों की व्याख्या, प्रश्नोत्तर, अभिव्यक्ति और माध्यम - नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन यथा - दीवार घड़ी, मोबाइल फोन की आत्मकथा, जातिवाद, परीक्षा के दिन, मेरे मुहल्ले का चौराहा आदि, निबन्ध - भारतीय संस्कृति में वैविध्य, भारतीय संस्कृति में वैविध्य, भारतीय संस्कृति की विशिष्टता, अन्तराल - अपना मालवा-खारू उजाड़ू सभ्यता में - प्रभाष जोशी, प्रश्नोत्तर व सस्वर पाठन अभ्यास अन्तराल के सभी पाठों का सस्वर, भाव-प्रभाव के</p>

	<p>साथ छात्रों द्वारा वाचन व पठन अभ्यास करवाएं, पत्र - औपचारिक - प्राचार्य को, आवेदन पत्र, स्ववृत्त, शिकायती पत्र, सम्पादकीय पत्र व अन्य समस्या समाधान से संदर्भित पात्रों का अभ्यास, अपठित गद्यांश एवं पद्यांशों का अभ्यास, छात्रों की भावग्रहण क्षमता का विकास करना, शब्दों के अर्थ, वाक्यों के भाव, जानना, सटीक व संक्षिप्त भाषा में उत्तर लिखना, शीर्षक निर्धारण पद्यांशों का मूल भाव ग्रहण, रस, छंद, अलंकारों को पहचानना, छात्रों को शब्द शक्ति, ओज, गुण, माधुर्य शैलियों से परिचित करवाएँ, अभिधा लक्षणा, व्यंजना शब्द शक्तियों का ज्ञान व पहचान सिखाएं।</p>
दिसम्बर 2016	<p>अभिव्यक्ति और माध्यम - पुनरावृत्ति के अन्तर्गत मध्यम व लघु आकार के प्रश्नों के उत्तर लिखने का अभ्यास, अन्तरा के पाठों से नैतिक, जीवन मूल्यों पर आधारित लघु प्रश्नों की रचना कर छात्रों से उनके उत्तर पूछे जाएं, पुनरावृत्ति के अन्तर्गत अन्तरा के गद्य खण्डों की सप्रसंग व्याख्या करने के अभ्यास करवाएं पद्यांशों का भाव सौंदर्य एवं काव्य-सौन्दर्य लेखन क्षमता विकसित की जाए, पद्यांशों से छात्र अलंकार पहचानने की क्षमता विकसित करें, जीवन मूल्यों की पहचान तथा छात्रों को कठिन लगने वाले अंशों व पंक्तियों का काठिन्य निवारण किया जाए, पुनरावृत्ति के द्वारा अभिव्यक्ति और माध्यम की उपयोगिता समझाते हुए छात्रों को जीवन-यापन के रूप में एक विकल्प समझाया जाए, दीर्घ प्रश्नों पर विस्तार से चर्चा करते हुए लेखन क्षमता विकसित की जाए, समाज, देश, राजनीति, अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व के विषयों में रूचि लेते हुए छात्र इनका महत्त्व समझते हुए जागरूक व उत्तरदायी नागरिक बनें।</p>
जनवरी 2017	शीतकालीन अवकाश
	प्री-बोर्ड परीक्षाएँ
फरवरी 2017	<p>प्री-बोर्ड परीक्षा के प्रश्न पत्र को हल करके छात्रों की कमियाँ बताना, त्रुटिहीन वर्तनी लेखन के लिए प्रेरित-प्रोत्साहित करना, कक्षा में भी यदा-कदा श्रुतलेखन का अभ्यास, छात्रों की कठिनाइयों का संतोषजनक</p>

	<p>समाधान, सी.बी.एस.ई. के पूर्व प्रश्नपत्रों का अभ्यास, परीक्षा में सटीक उत्तर लिखने का अभ्यास, बोर्ड परीक्षा हेतु निर्देश - परीक्षा की कॉपी में प्रश्न संख्या वही लिखें जो प्रश्न पत्र में हों, तीन चार पंक्तियाँ खाली छोड़ कर नए उत्तर की शुरूआत करें, प्रत्येक पृष्ठ के दोनों ओर प्रत्येक पंक्ति में लिखें। पृष्ठ भरने की इच्छा से बहुत खुला-खुला भी न लिखें, निबंध का चयन सोच-समझ कर करें, जिस विषय पर मजबूत पकड़ तथ्य, उद्धरण, आंकड़े या कविताओं की प्रसंगानुकूल पंक्तियाँ कंठस्थ हों उसी विषय पर निबन्ध लिखें। विभिन्न प्रसंगों को ध्यान में रख छात्रों को विभिन्न सूक्तियाँ, दोहे, काव्य पंक्तियाँ कण्ठस्थ करवाई जाएं, परीक्षा का भय समाप्त करने हेतु प्रति सप्ताह तीन मॉडल प्रश्नपत्र हल करवाए जाएं।</p>
मार्च 2017	वार्षिक परीक्षाएँ प्रारंभ
	<p>निर्धारित पुस्तकें</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. अन्तरा भाग-2 2. अन्तराल भाग-2 3. अभिव्यक्ति और माध्यम