Class- X		Subject- हिन्दी ‘अ’ (002)
Time 3 घंटे		Max. Marks - 80
Q.No.	DESCRIPTION	M.M
	सामान्य निर्देश :- 1. इस प्रश्न पत्र में चार खंड हैं - क, ख, ग और घ । 2. चारों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है । 3. यथा संभव प्रत्येक खंड के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः दीजिए	
	खंड - क (अपठित-अंश)	
प्रश्न सं 1.	निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए -	
	मौसम में बदलाव व भीषण बीमारियों के फैलने से चिंतित होकर वैज्ञानिकों ने खोज की तो उन्होंने प्रदूषण को इसका एकमात्र कारण पाया। यह समस्या विश्व-व्यापी है । कल-कारखानों, बढ़ते वाहनों की संख्या, पेड़-पौधों की अंधाधुंध कटाई और विकास के नाम पर प्रकृति से छेड़छाड़ के कारण प्रदूषण की समस्या विकराल हो गई है। अंतर्राष्ट्रीय समुदाय प्रदूषण को रोकने के लिए प्रयासरत है, परन्तु इसका अर्थ यह नहीं कि सारे काल-कारखाने बंद कर दिए जाए, या सभी वाहनों को रोक दिया जाए और हम पुन: पाषाण काल में लौट जाएँ और विज्ञान की प्रगति को ताक पर रख दें। समस्या का हल विकास को रोकने में नहीं बल्कि युक्तिसंगत उपाय खोजने में है । प्रकृति से तालमेल बनाकर धरा को हरा-भरा रखें, प्रकृति के भंडार का समुचित उपयोग करें और पर्यावरण का संरक्षण करें। पर्यावरण हमारा पालनकर्ता और जीवनहार है। पेड़-पौधे और पशु-पक्षी हमारे सहायक हैं। पार्क, बाग-बगीचे शहर के हृदय स्वरूप हैं। प्रदूषण रोकने में सभी लोगों के सहयोग की आवश्यकता है। गंदगी न फैलाएं, जहाँ गंदगी हो वहाँ साफ-सफ़ाई करें, अधिकाधिक वृक्ष लगाएँ और अनभिज्ञ लोगों को जागरूक करें। हमारे सामूहिक प्रयास से ही समस्या सुलझ सकती है।	
I.	वैज्ञानिकों की चिंता के क्या कारण हैं?	2
II.	प्रदूषण के बढ़ने का कारण आप क्या मानते हैं?	2
III	प्रदूषण को कम करने या रोकने में हम क्या सहयोग दे सकते हैं?	2
IV	सामूहिक प्रयास का क्या आशय है?	1
V	‘अनभिज्ञ’ शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग और मूल शब्द अलग करके लिखिए।	1
प्रश्न सं 2.	निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए - कर नहीं सकते हैं कभी मुँह से कहो न यार, क्यों नहीं कर सकते उसे, सोचो यह एक बार कर सकते हैं दूसरे पाँच जने जो कार, उसके करने में भला तुम हो क्यों लाचार? हो, मत हो, पर दीजिए कभी न हिम्मत हार, नहीं बने एक बार तो कीजे सौ-सौ बार ‘कर नहीं सकते’ कह के अपना मुँह न फुलाओ	

	ऐसी हलकी बात कभी जी पर मत लाओ। सुस्त निक्कमे पड़े रहें आलस के मारे, वही लोग ऐसा कहते हैं, समझो प्यारे, देखो उनके लच्छन जो ऐसा बकते हैं, फिर कैसे कहते हो, कुछ नहीं कर सकते हैं । जो जल में नहीं घुसे तैरना उसको कैसे आवे? जो गिरने से हिचके, उसको चलना कौन सिखावे? जल में उतर तैरना सीखो, दौड़ो, सीखो चाल 'निश्चय कर सकते हैं',कहकर सदा रहो खुशहाल।	
I. II. III IV V	कवि क्या सोचने की बात करते हैं? 'कर नहीं सकते' ऐसी बातें कौन करते हैं? कवि मुँह से कौन सी बात न करने को कहते हैं? तैरना सीखने के लिए सर्वप्रथम क्या करना होगा? उपर्युक्त काव्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक दीजिए।	2 2 1 1 1
	अथवा	
	हैं जन्म लेते जगह में एक ही एक ही पौधा उन्हें है पालता रात में उनपर चमकता चाँद भी एक ही सी चाँदनी है डालता । मेह उन पर है बरसता एक सा एक ही उनपर हवाएँ है बही पर सदा ही यह दिखाता है हमें ढंग उनके एक से होते नहीं छेद कर कांटा किसी की अंगुलियाँ फाड़ देता है किसी का वर-वसन, प्यार डूबी तितलियों का पर क़तर भँवर का है भेद देता श्याम तन, फूल लेकर तितलियों को गोद में भंवर को अपना अनूठा रस पिला निज सुगंधों और निराले ढंग से है सदा देती कली का जी खिला है खटकता एक सबकी आँख में दूसरा है सोहता सुर शीश पर किस तरह कुल की बड़ाई काम दे जो किसी में हो बड़प्पन की कसर ।	
I. II. III	इस कविता के माध्यम से कवि ने क्या सन्देश दिया है? 'है खटकता एक सबकी आँख में, से क्या आशय है? फूल और कांटा' किसके प्रतीक हैं?	2 2 1

IV V	‘वसन’ शब्द का क्या अर्थ हैं? उपर्युक्त काव्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक दीजिए।	1 1
	खंड ‘ख’ - व्यावहारिक व्याकरण निर्देशानुसार उत्तर लिखिए -	
प्रश्न सं 3.	(कोई तीन)	
I. II. III IV	सूर्योदय होने पर पक्षी बोलने लगे । (संयुक्त वाक्य में बदलिए) उसे फल खरीदने थे, इसलिए वह बाज़ार गया । (सरल वाक्य में बदलिए) धनी व्यक्ति हर चीज खरीद सकता है । (मिश्र वाक्य में बदलिए) वर्षा हो रही थी इसलिए वह विद्यालय नहीं गया। (उपवाक्य का भेद लिखिए)`	1 1 1 1
प्रश्न सं 4.	वाच्य बदलिए - (कोई चार) -	
I. II. III IV V	सोहन से चला नहीं जाता। (कर्तृवाच्य में बदलिए) राजू पतंग उड़ा रहा है । (कर्मवाच्य में बदलिए) नानी कहानी सुनाती है । (भाववाच्य में बदलिए) आज हमें गणित पढाया गया । (वाच्य की पहचान करके लिखिए) मुझसे पत्र नहीं लिखा जाता । (वाच्य की पहचान करके लिखिए)	1 1 1 1 1
प्रश्न सं 5.	रेखांकित पदों का पद-परिचय लिखिए - (कोई चार) -	
I. II. III IV V	<u>मैं</u> उससे मुंबई में मिला था तुम जाकर फुटबॉल <u>खेलो</u> भागकर <u>बाजार</u> से कुछ ले आओ तुम्हारी <u>पुस्तकें</u> अस्त-व्यस्त है <u>कबीर</u> निर्गुण भक्तिधारा के संत थे	1 1 1 1 1
प्रश्न सं 6.	निर्देशानुसार उत्तर लिखिए -- (कोई चार) -	
I. II. III IV V	श्रृंगार रस का स्थायी भाव क्या है? ‘क्रोध’ किस रस का स्थायी भाव है? वीर रस का एक उदाहरण लिखिए। हास्य रस का एक उदाहरण लिखिए । बाल दसा मुख निरखि जसोदा पुनि पुनि बंद बुलावति अंचरा तर ले ढँकी सूर के प्रभु को दूध पियावति । (रस की पहचान कर लिखिए)	1 1 1 1 1
	खंड ग, पाठ्य-पुस्तक एवं पूरक पुस्तक	
प्रश्न सं 7.	निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए -	
	अवधी पारंपरिक लोकगीतों एवं चैती में शहनाई का उल्लेख बार-बार मिलता है। मंगल का परिवेश प्रतिष्ठित करने वाला यह वाद्य इन जगहों पर मांगलिक विधि-विधानों के अवसर पर ही प्रयुक्त हुआ है । दक्षिण भारत में मंगल वाद्य ‘नागस्वरम’ की तरह शहनाई प्रभाती की मंगल-ध्वनि का संपूरक रहा है । शहनाई के इसी मंगल ध्वनि के नायक बिस्मिल्ला खां साहब अस्सी बरस से सुर माँग रहे है । सच्चे सुर की नेमत । अस्सी बरस की पाँचों वक्त की नमाज़ इसी सुर को पाने की प्रार्थना में खर्च हो जाती	

	है । लाखों सजदे इसी सच्चे सुर की इबादत में खुदा के आगे झुकते हैं ।वे नमाज़ के बाद सजदे में गिडगिडाते हैं - मेरे मालिक एक सुर बक्श दे ।	
I. II. III	शहनाई को किस प्रकार का वाद्य कहा गया है और क्यों? बिस्मिल्ला खां साहब अपने सजदे में क्या मांगते हैं? दक्षिण भारत में मंगल वाद्य किसे कहा गया है?	2 2 1
प्रश्न सं 8.	निम्नलिखित में से किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए -	
I. II. III IV V	सेनानी न होते हुए भी चश्मेवाले को लोग कैप्टन क्यों कहते थे? भगत ने अपने बेटे की मृत्यु पर अपनी भावनाएँ किस तरह व्यक्त कीं? बिना विचार,घटना और पात्रों के भी क्या कहानी लिखी जा सकती है| यशपाल के इस विचार से आप कहाँ तक सहमत हैं? फादर की उपस्थिति देवदार की छाया जैसी क्यों लगती थी? लेखिका की अपने पिता से वैचारिक टकराहट को अपने शब्दों में लिखिए|	2 2 2 2 2
प्रश्न सं 9.	निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए -	
	माँ ने कहा पानी में झांककर अपने चेहरे पर मत रीझना आग रोटियां सेकने के लिए है जलने के लिए नहीं वस्त्र और आभूषण शाब्दिक भ्रमों की तरह बंधन हैं स्त्री जीवन के माँ ने कहा लड़की होना पर लड़की जैसे दिखाई मत देना ।	
I. II. III	माँ ने अपनी बेटी को क्या सीख दी? स्त्री जीवन के बंधन किसे कहा गया है? कवि और कविता का नाम लिखिए ।	2 2 1
प्रश्न सं 10	निम्नलिखित में से किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए -	
I. II. III IV V	उद्धव के व्यवहार की तुलना किस-किस से की गई है? परशुराम के क्रोध करने पर लक्ष्मण ने धनुष के टूट जाने के लिए कौन-कौन से तर्क दिए? कवि के अनुसार फसल क्या है? कवि ने कठिन यथार्थ के पूजन की बात क्यों कही है? संगतकार के माध्यम से कवि किस प्रकार के व्यक्तियों की ओर संकेत करना चाह रहा है?	2 2 2 2 2
प्रश्न सं 11	'साना-साना हाथ जोड़ी' पाठ में वर्णित प्राकृतिक सौंदर्य को अपने शब्दों में लिखिए अथवा 'माता का अँचल' पाठ में बच्चों की जो दुनिया रची गई है वह आपके बचपन की दुनिया से किस तरह भिन्न है? अपने शब्दों में लिखिए|	4
	खंड घ - रचनात्मक लेखन	
प्रश्न सं 12	दिए गए संकेत बिन्दुओं के आधार पर किसी एक विषय पर 200-250 शब्दों में निबंध लिखिए -	10

	(क) प्रदूषण और इसका दुष्प्रभाव प्रस्तावना प्रदूषण के कारण उपाय उपसंहार **(ख) मेरे विद्यालय का वार्षिकोत्सव** प्रस्तावना आयोजन का स्वरुप वार्षिकोत्सव का मुख्य आकर्षण उपसंहार **(ग) समाज निर्माण में नारियों की भूमिका** प्रस्तावना समाज में नारियों की बदलती भूमिका आज के समाज का स्वरूप उपसंहार	
प्रश्न सं 13	अपने क्षेत्र में हो रहे शोर-गुल से आपको पढाई में हो रही असुविधा का वर्णन करते हुए किसी समाचार पत्र के संपादक को पत्र लिखिए। अथवा मोबाइल फोन के दुरूपयोग न करने की सलाह देते हुए छोटे भाई को पत्र लिखिए ।	5
प्रश्न सं 14	किसी एक विषय पर 20-25 शब्दों में एक विज्ञापन तैयार कीजिए - अपने मुहल्ले में स्वच्छता अभियान, अथवा 'वरुण छाता'	5

****